

Informacja dla autorów monografii oraz artykułów w pracach zbiorowych

1. Autor dostarcza tekst w postaci elektronicznej – plik Word. W przypadku pliku zawierającego czcionki innego alfabetu, znaki fonetyczne itp. Autor osadza czcionki w pliku oraz przesyła jednocześnie pdf. tekstu wygenerowany na komputerze, na którym wszystkie znaki są widoczne.
2. Przesyłając monografię/artkuł, Autor podaje następujące informacje:
 - a. imię i nazwisko;
 - b. afiliację: nazwę instytucji, miasto – w języku artykułu;
 - c. e-mail do upublicznienia;
 - d. tytuł pracy w oryginale;
 - e. tekst wraz z przypisami dolnymi;
 - f. bibliografię;
 - g. tytuł pracy w języku angielskim;
 - h. streszczenie w języku angielskim i języku oryginału – do 1000 znaków w artykule;
 - i. słowa kluczowe w języku angielskim i języku oryginału – maksymalnie po 8 wyrażen;
 - j. materiał ilustracyjny (por. niżej) z podpisami i określeniem proveniencji, ewentualnie wykaz tych ilustracji z pełnymi danymi.
3. W tekście powinny się znaleźć następujące elementy:
 - a. tytuł/tytuły/podtytuły rozdziałów i artykułów, śródtytuły – pogrubione;
 - b. wyróżnianie wyrazów – kursywa lub w sposób przyjęty w języku tekstu oraz właściwy danej dziedzinie naukowej;
 - c. wyróżnianie tytułów dzieł – w języku polskim kursywa; tytułów czasopism i gazet – cudzysłów w języku polskim; w tekstach w innych językach – z zgodnie z zasadami języka tekstu;
 - d. przypisy dolne o ciągłej numeracji w ramach artykułu lub rozdziału;
 - e. w tekście za pierwszym razem tytuły przywoływanych utworów, dzieł sztuki, filmów itp. w oryginale kursywą, w nawiasie kwadratowym tłumaczenie na język redagowanego tekstu – prosto;
 - f. tytuł od podtytułu we wszystkich językach oddziela kropka;
 - g. w angielskim tytule streszczenia i w tytułach angielskich prac – wprowadza się wielkie litery z wyjątkiem rodzajników (a, an, the), przymków (of, to, for, with, on, at etc.), spójników (and, but, if etc.);
 - h. słowa kluczowe oddzielone przecinkami, na końcu kropka; po angielsku stosuje się zapis: Keywords: (jeden wyraz z dwukropkiem);
 - i. zakresy: lat, wieków, stron, zaznaczamy półpauzą, przykładowo: 1987–

1999; XV–XVII, s. 23–27;

- j. rozpisujemy skróty: rok, wiek;
- k. po skrótach np., por. nie stosujemy dwukropka;
- l. wszystkie adresy internetowe przytoczone w tekście powinny mieć początek <http://> albo <https://> .

4. Ilustracje, mapy, wykresy, rysunki, tabele:

- a. tabele, ilustracje, mapy i grafika powinny być jednolicie podpisane;
- b. podpisy powinny się znajdować bezpośrednio pod ilustracjami i innymi wstawionymi elementami graficznymi; w przypadku ilustracji i wszelkiego typu materiału graficznego konieczne jest podanie źródła w brzmieniu uzgodnionym przez autora lub wydawcę z właścicielem autorskich praw majątkowych;
- c. opis/tytuł tabeli znajduje się w nagłówku, a źródło pochodzenia podane jest pod tabelą;
- d. wykaz ilustracji/map/wykresów z podaniem proveniencji (źródła lub nazwiska twórcy).

5. Cytaty:

- a. cytaty w tekście mają być ujęte w cudzysłów przyjęty w języku oryginału monografii/artykułu;
- b. cytaty liczące ponad 40 słów otrzymują formę oddzielnych akapitów, które mają być zapisane mniejszą czcionką bez cudzysłowu, z wcięciem od lewego marginesu;
- c. cytaty będące zapisem wywiadów / tradycji ustnej otrzymują formę oddzielnych akapitów, które mają być zapisane kursywą, mniejszą czcionką bez cudzysłowu, z wcięciem od lewego marginesu;
- d. cytaty powinny być opatrzone odnośnikiem do cytowanego miejsca w formie nawiasu (nazwisko autora, rok wydania, nr strony), przykładowo: (Wilson, 1987, s. 22), (Wilson & Gordon, 1980, ss. 22–25);
- e. opustki w cytatach zaznacza się trzema kropkami w nawiasie kwadratowym [...].
- f. cytowanie w tekście oraz format bibliografii według standardu APA (7. edycja; więcej: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/>)

6. Odnośniki do literatury

- a. przywołując literaturę w tekście, stosujemy odpowiednie warianty w nawiasie: (Wilson, 1943), (Wilson, 1999a, 1999b), (American Psychological Association, b.d.), (Mańkowski, 1889; Wilson, 1943) (wg kolejności alfabetycznej nazwisk autorów), (Zhou, b.d., 2000, 2016, w druku) (pozycje

- jednego autora wg dat); przy dwóch autorach (Wilson & Mańkowski, 2000).
- b. Przy liczbie autorów 3 i więcej wymieniamy w cytowaniu nazwisko pierwszego, dodając i in. (Wilson i in., 1978). Wyjątkiem jest sytuacja, gdy ten sam autor jest wymieniony na pierwszym miejscu w kilku pozycjach z tego samego roku, np.
(Kapoor, Bloom, Montez, Warner, & Hill, 2017)
(Kapoor, Bloom, Zucker, Tang, Koroglu, L'Enfant, Kim, & Daly, 2017)
Skrócenie obu pozycji do (Kapoor i in., 2017) byłoby mylące, dlatego cytujemy te pozycje odpowiednio:
(Kapoor, Bloom, Montez, i in., 2017)
(Kapoor, Bloom, Zucker, i in., 2017)
 - c. Jeśli więcej autorów nosi to samo nazwisko, wprowadzamy inicjały (J. Wilson, 1999; K. Wilson, 1998), ale dotyczy to tylko autorów pozycji jednoautorskich (ewentualnie współautorów wymienionych na pierwszym miejscu w pracach wieloautorskich).
 - d. Odwołanie do innej literatury w tekście wprowadzamy przez por. czy zob. (w języku tekstu) – w nawiasie z odnośnikiem (por. Douglas, 1998; Wilson, 1988); (zob. też Douglas, 1998, ss. 12–19).
 - e. Odwołanie zawierające przytoczenie z innej pracy wprowadzamy z określeniem (w języku tekstu): (J. Nowacki, Spuścizna niewygodna, „Kurier Polski”, 19.12.1899; cyt. za Świdziński, 2009, s. 25).
 - f. W APA 7 nie używamy skrótów op.cit., ibidem, tamże, tenże.

7. Bibliografia

Zasady redagowania bibliografii według standardu **APA-7**:
<https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/>

- a. w tekstach polskich skróty bibliograficzne stosujemy w języku polskim:
 redaktor: Red.
 tłumacz: Tłum.
 strona: s.
 strony (pierwsza i ostatnia strona dokumentu): ss.
 W pracy zbiorowej pod redakcją, po kropce: W
 tom: T.
 część: Cz.
 i inni: i in.
 wydanie: wyd.
 brak daty: b.d.
- b. Skróty w j. angielskim:
 editor: Ed., editors: Eds.
 Translator(s): Trans.
 page: p.

pages (first and last page): pp.

in an edited volume: In

volume: Vol.

Part: Pt.

et alii, et aliae [and others]: et al.

edition: ed.

revised edition: Rev. ed.

no date: n.d.

- c. W tekstach napisanych w innych językach stosujemy analogiczne skróty właściwe dla języka artykułu
- d. W bibliografii stosujemy układ alfabetyczny:
 - jeśli w bibliografii występuje kilka prac tego samego autora, winny być uporządkowane rosnąco według roku publikacji,
 - jeśli występuje kilka prac jednego autora wydanych w tym samym roku, należy uporządkować je alfabetycznie wedle tytułów i za rokiem dodać literę: a, b, c itd., np. 1920a, 1920b.
- e. Pozycje bibliograficzne opatrujemy numerem DOI, o ile go posiadają (DOI można wyszukiwać na stronie <https://doi.crossref.org/simpleTextQuery>). Format DOI: <https://doi.org/...>
- f. Autorzy są proszeni o podanie pozycji bibliograficznych zapisanych przy użyciu alfabetów niełacińskich w wersji oryginalnej oraz w wersji transliterowanej według norm przyjętych przez Bibliotekę Kongresu w Waszyngtonie (the Library of Congress) dla poszczególnych języków: <http://www.loc.gov/catdir/cpsd/roman.html>

ZAPIS (PODSTAWOWE INFORMACJE):

KSIĄŻKA

Praca autorska: Nazwisko, I. (rok). *Tytuł książki*. Wydawnictwo. <https://doi.org/...>

Wielu autorów: Nazwisko, I., Nazwisko, I., & Nazwisko, I. (rok). *Tytuł książki*. Wydawnictwo. <https://doi.org/...>

Praca redagowana: Nazwisko, I., & Nazwisko, I. (Red.). (rok). *Tytuł książki*. Wydawnictwo. <https://doi.org/...>

Praca tłumaczona: Nazwisko, I. (rok). *Tytuł książki* (I. Nazwisko, Tłum.). Wydawnictwo. <https://doi.org/...>

Książka w serii – nie umieszczamy w bibliografii tytułu serii.

W tytułach w języku angielskim zapisujemy wszystkich wyrazów wielką literą, jedynie pierwszy wyraz tytułu i podtytułu oraz zgodnie z ortografią nazwy własne

Przykłady:

- Wilson, J. (1943). *Badania nad rolnictwem w Polsce*. Wydawnictwo Uniwersyteckie.

- Madigan, S. (2019). *Narrative therapy* (2. wyd.). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000131-000>
- Hardt, M., & Negri, A. (2005). *Imperium* (S. Ślusarski & A. Kołbaniuk, Tłum.). Wydawnictwo W.A.B.
- Markowski, M. P., & Nycz, R. (Red.). (2012). *Kulturowa teoria literatury: Główne pojęcia i problemy*. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”.
- Fiske, S. T., Gilbert, D. T., & Lindzey, G. (2010). *Handbook of social psychology* (5. wyd., T. 1). John Wiley & Sons. <https://doi.org/10.1002/9780470561119>
- Travis, C. B., & White, J. W. (Red.). (2018). *APA handbook of the psychology of women: T. 1. History, theory, and battlegrounds*. American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/0000059-000>
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *The psychology of the child* (H. Weaver, Tłum.; 2. wyd.). Basic Books. (Oryginalna praca opublikowana 1966).

ARTYKUŁ/ROZDZIAŁ W PRACY ZBIOROWEJ

Nazwisko, I. (rok). Tytuł. W I. Nazwisko (Red.), *Tytuł książki* (ss. X–Y). Wydawnictwo.
 Nazwisko, I. (rok). Tytuł. W I. Nazwisko (Red.), *Tytuł książki* (ss. X–Y). Wydawnictwo.
<https://doi.org/...> albo <https://xxxxx>

Przykłady:

- Wilson, J. (1999). Uprawa ziemniaka w PRL. W A. Mańkowski (Red.), *Rolnictwo w Polsce* (ss. 223–278). Wydawnictwo Poznańskie.
- Hintikka, J. (1989). Exploring possible worlds. W A. Sture (Red.), *Possible worlds in humanities, arts and sciences: Proceedings of Nobel Symposium 65* (ss. 52–73). Mouton de Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110866858.52>
- Эмерсон, К. (2011). Литературные теории 1920-х годов: Четыре направления и один практикум. В Е. Добренко & Г. Тиханова (Red.), *История русской литературной критики: Советская и постсоветская эпохи* (ss. 207–247). Новое литературное обозрение.

Transliteracja: Emerson, K. (2011). Literaturnye teorii 1920-kh godov: Chetyre napravleniia i odin praktikum. In E. Dobrenko & G. Tikhanova (Eds.), *Istoriia russkoï literaturnoï kritiki: Sovetskaia i postsovetskaia épokhi* (pp. 207–247). Novoe literaturnoe obozrenie.

ARTYKUŁ W CZASOPÍSMIE NAUKOWYM

Nazwisko, I. (rok). Tytuł artykułu. *Tytuł czasopisma*, nr tomu(nr zeszytu), strony.
<https://doi.org/...> albo <https://xxxxx>

Przykłady:

- Płucienniczak, P. (2019). Examining the boundaries of contemporary art: An exploratory study of institutional critique in Poland 1990–2015. *Colloquia Humanistica*, 2019(8), 187–202. <https://doi.org/10.11649/ch.2019.012>
- Wilens, T. E., & Biederman, J. (2006). Alcohol, drugs, and attention-deficit/hyperactivity disorder: A model for the study of addictions in youth. *Journal of Psychopharmacology*, 20(4), 580–588. <https://doi.org/10.1177/0269881105058776>
- Arakji, R. Y., & Lang, K. R. (2008). Avatar business value analysis: A method for the evaluation of business value creation in virtual commerce. *Journal of Electronic Commerce Research*, 9, 207–218. <http://www.csulb.edu/journals/jecr/>

Gdy artykuł ma numer zamiast numerów stron, wpisujemy nr artykułu:

- Mazurkiewicz-Sułkowska, J. (2020). Formy wyrażające modalność imperceptywną w bułgarskich i polskich tekstach prasowych oraz na portalach informacyjnych. *Adeptus*, 2020(16), Article 2218. <https://doi.org/10.11649/a.2218>

RAPORT

Z nazwiskami autorów: Nazwisko, I. I., & Nazwisko, I. I. (rok). *Tytuł raportu*. Nazwa instytucji publikującej. <https://doi.org/...> albo <https://xxxxx>

Zbiorowy: Nazwa grupy/instytucji. (rok). *Tytuł raportu*. <https://doi.org/...> albo <https://xxxxx>

Przykłady:

- Gromada, A., Budacz, D., Kawalerowicz, J., & Walewska, A. (2015). *Marne szanse na awanse? Raport z badania na temat obecności kobiet na uczelniach artystycznych w Polsce*. Katarzyna Kozyra Foundation. <https://nck.pl/badania/raporty/marne-szanse-na-awanse-raport-z-badania-na-temat-obecnosci-kobiet-na-uczelniach-/>
- Australian Government Productivity Commission & New Zealand Productivity Commission. (2012). *Strengthening trans-Tasman economic relations*. <https://www.pc.gov.au/inquiries/completed/australia-new-zealand/report/trans-tasman.pdf>

ARTYKUŁ W PRASIE (DZIENNIK)

Wersja drukowana: Nazwisko, I. (rok, miesiąc dzień). Tytuł artykułu. *Nazwa periodyku*, zakres stron.

Wersja on-line: Nazwisko, I. (rok, miesiąc dzień). Tytuł artykułu. *Nazwa periodyku*. <https://xxxxx...>

Przykłady:

- Hess, A. (2019, styczeń 3). Cats who take direction. *The New York Times*, C1.
- Get on board for train safety. (2012, czerwiec 17). *Toronto Star*, A14.

- Guarino, B. (2017, grudzień 4). How will humanity react to alien life? Psychologists have some predictions. *The Washington Post*. <https://www.washingtonpost.com/news/speaking-of-science/wp/2017/12/04/how-will-humanity-react-to-alien-life-psychologists-have-some-predictions>

ARTYKUŁ W PRASIE (MAGAZYN, TYGODNIK ITD.)

Wersja drukowana: Nazwisko, I. (rok, miesiąc dzień). Tytuł artykułu. *Nazwa periodyku*, numer tomu/periodyku, zakres stron. <https://doi.org/...>

Wersja on-line: Nazwisko, I. (rok, miesiąc dzień). Tytuł artykułu. *Nazwa periodyku*. <https://doi.org/...> albo <https://xxxxx...>

Przykłady:

- Weir, K. (2017, styczeń). Forgiveness can improve mental and physical health. *Monitor on Psychology*, 48(1), 30.
- Bergeson, S. (2019, styczeń 4). Really cool neutral plasmas. *Science*, 363(6422), 33–34. <https://doi.org/10.1126/science.aau7988>

ARTYKUŁ ZE STRONY INTERNETOWEJ

Z autorem: Nazwisko, I. (rok, miesiąc dzień). Tytuł artykułu. Nazwa domeny/Wydawca. <http://...>

Bez autora: Tytuł artykułu. (rok, miesiąc dzień). Nazwa domeny/Wydawca. <http://...>

Przykłady:

- Avramova, N. (2019, styczeń 3). *The secret to a long, happy, healthy life? Think age-positive*. CNN. <https://www.cnn.com/2019/01/03/health/respect-toward-elderly-leads-to-long-life-intl/index.html>
- Rzecznik MZ apeluje o niewykupowanie leków na zapas. „Panuje epidemia paniki, nie koronawirusa”. (2020, marzec 2). Gazeta.pl. <https://wiadomosci.gazeta.pl/wiadomosci/7,114883,25749274,rzecznik-mz-apeluje-o-niewykupowanie-lekow-na-zapas-panuje.html>
- Centers for Disease Control and Prevention. (2018, styczeń 23). *People at high risk of developing flu-related complications*. https://www.cdc.gov/flu/about/disease/high_risk.htm

SŁOWNIK, ENCYKLOPEDIA ONLINE

Słownik/encyklopedia: Nazwa wydawcy. (rok). *Nazwa słownika/encyklopedii*. Pobrano dzień miesiąc (w dopełniaczu) rok, z <https://...>

Hasło w słowniku/encyklopedii: Nazwa wydawcy. (rok). Hasło. W *Nazwa słownika/encyklopedii*. Pobrano dzień miesiąc (w dopełniaczu) rok, z <https://...>

Hasło nieanonimowe: Nazwisko, I. (rok). Hasło. W I. Nazwisko (Red.), *Nazwa słownika/encyklopedii*. Pobrano dzień miesiąc (w dopełniaczu) rok, z <https://...>

Przykłady:

- American Psychological Association. (b.d.). *APA dictionary of psychology*. Pobrano 14 czerwca 2019, z <https://dictionary.apa.org/>
- Merriam-Webster. (b.d.). *Merriam-Webster.com dictionary*. Pobrano 5 maja 2019, z <https://www.merriam-webster.com/>
- American Psychological Association. (b.d.). Positive transference. W *APA dictionary of psychology*. Pobrano 31 sierpnia 2019, z <https://dictionary.apa.org/positive-transference>

PRACA MAGISTERSKA, DOKTORSKA

Niepublikowane prace doktorskie, magisterskie i in.: Nazwisko, I. (rok). *Tytuł pracy* [Niepublikowana rozprawa doktorska/praca magisterska]. Nazwa Uniwersytetu.

Rozprawy doktorskie i in. z baz: Nazwisko, I. (rok). *Tytuł pracy* (Numer w repozytorium/bazie) [Rozprawa doktorska/praca magisterska, Nazwa Uniwersytetu]. Nazwa repozytorium/bazy. <https://....>

Przykłady:

- Harris, L. (2014). *Instructional leadership perceptions and practices of elementary school leaders* [Niepublikowana rozprawa doktorska]. University of Virginia.
- Hollander, M. M. (2017). *Resistance to authority: Methodological innovations and new lessons from the Milgram experiment* (Publikacja Nr 10289373) [Rozprawa doktorska, University of Wisconsin-Madison]. ProQuest Dissertations and Theses Global.
- Hutcheson, V. H. (2012). *Dealing with dual differences: Social coping strategies of gifted and lesbian, gay, bisexual, transgender, and queer adolescents* [Praca magisterska, The College of William & Mary]. William & Mary Digital Archive. <https://digitalarchive.wm.edu/bitstream/handle/10288/16594/HutchesonVirginia2012.pdf>

RECENZJE

Recenzja drukowana: Recenzent, A. A. (rok, ew. miesiąc dzień). *Tytuł recenzji* [Recenzja książki *Tytuł książki*, Autor] / [Recenzja filmu *Tytuł filmu*, Reż.]. *Tytuł Periodyku*, tom(numer), zakres stron.

Recenzja online: Recenzent, A. A. (rok, ew. miesiąc dzień). *Tytuł recenzji* [Recenzja książki *Tytuł książki*, A. A. Autor] / [Recenzja filmu *Tytuł filmu*, Reż.]. *Tytuł Periodyku*. <https://...>

Przykłady:

- Santos, F. (2019, styczeń 11). Reframing refugee children's stories [Recenzja książki *We are displaced: My journey and stories from refugee girls around the world*, M. Yousafzai]. *The New York Times*. <https://nyti.ms/2Hlgjk3>
- Masłowska, E. (2020). Aleksandra Niewiara, *Imagologia – pamięć zbiorowa – umysł i kultura*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2019, 320 ss.

[Recenzja książki]. *Studia z Filologii Polskiej i Słowiańskiej*, 55, Article 2324.
<https://doi.org/10.11649/sfps.2324>

VIDEO (YOUTUBE, VIMEO ITD.)

Nazwa kanału/Nazwisko, I. (rok, miesiąc dzień). *Tytuł video* [Video]. Nazwa platformy.
<http://...>

Przykłady:

Cutts, S. (2017, listopad 24). *Happiness* [Video]. Vimeo. <https://vimeo.com/244405542>
Fogarty, M. [Grammar Girl]. (2016, wrzesień 30). *How to diagram a sentence (absolute basics)* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/deiEY5Yq1ql>
Kino i architektura bis. (2020, marzec 1). *Nazywam się Orson Welles, dokument lektor pl 2015* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=WC72QjzFP1s>

TWITTER

Tweet: Nazwisko, I./Nazwa instytucji, organizacji [@nick]. (rok, miesiąc dzień). *Tytuł* [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/...>

Profil: Nazwisko, I./Nazwa instytucji, organizacji [@nick]. (rok, miesiąc dzień). *Tweets* [Profil na Twitterze]. Twitter. Pobrano dzień miesiąc (w dopełniaczu) rok, z <https://twitter.com/...>

Przykłady:

Badlands National Park [@BadlandsNPS]. (2018, luty 26). *Biologists have identified more than 400 different plant species growing in @BadlandsNPS #DYK #biodiversity* [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/BadlandsNPS/status/968196500412133379>
APA Style [@APA_Style]. (b.d.). *Tweets* [Profil na Twitterze]. Twitter. Pobrano 2 listopada 2019, z https://twitter.com/APA_Style

W przypadku długich tytułów wpisów należy je skrócić do 20 słów.

W analogiczny sposób opisuje się posty na Instagramie i Tiktoku.

FACEBOOK

Post: Nazwisko, I. (rok, miesiąc dzień). *Tytuł wpisu* [Informacja o zdjęciu] [Informacja o celu wpisu/Typ wpisu]. Facebook. <https://www.facebook.com/...>

W przypadku długich tytułów wpisów należy je skrócić do 20 słów.

Strona: Nazwisko, I./Nazwa instytucji, organizacji. (b.d.). *Strona domowa* [Strona Facebook]. Facebook. Pobrano dzień miesiąc (w dopełniaczu) rok, z <https://www.facebook.com/...>

Przykłady:

- Gaiman, N. (2018, marzec 22). *100,000+ Rohingya refugees could be at serious risk during Bangladesh's monsoon season. My fellow UNHCR Goodwill*

- Ambassador Cate Blanchett is* [Zdjęcie załączone] [Aktualizacja statusu]. Facebook. <http://bit.ly/2JQxPAD>
- News From Science. (2018, czerwiec 26). *These frogs walk instead of hop*: <https://scim.ag/2KlriwH> [Video]. Facebook. <https://www.facebook.com/ScienceNOW/videos/10155508587605108/>
 - Korporacja Ha!art. (b.d.). *Strona domowa* [Strona Facebook]. Facebook. Pobrano 1 marca 2020, z <https://tiny.pl/tvkgw>

FILM

Nazwisko, I. (Reż.). (rok). *Tytuł filmu* [Film]. Produkcja/Wytwórnia.

Przykłady:

- Domalewski, P. (Reż.). (2017). *Cicha noc* [Film]. Stowarzyszenie Filmowców Polskich Studio Munka.

PRODUKCJA TELEWIZYJNA

Serial telewizyjny/program: Nazwisko, I., Nazwisko, I., & Nazwisko, I. (Producenci). (rok–rok). *Tytuł serialu/programu* [Serial/Program TV]. Produkcja/Wytwórnia.

Odcinek serialu/programu: Nazwisko, I. (Reż.). (rok, miesiąc dzień). Tytuł odcinka (Sezon numer, Odcinek numer) [Serial TV]. W I. Nazwisko, I. Nazwisko, & I. Nazwisko (Producenci), *Tytuł serialu*. Produkcja/Wytwórnia.

Przykłady:

- Simon, D., Colesberry, R. F., & Kostroff Noble, N. (Producenci). (2002–2008). *The wire* [Serial TV]. Blown Deadline Productions; HBO.
- Skonieczny, K. (Reż.). (2018, październik 3). Odcinek 3 (Sezon 1, Odcinek 3) [Serial TV]. W A. Root (Producent), *Ślepnąc od świateł*. HBO.