

PREMIERA KSIĄŻKI**POD KLĄTWĄ. PORTRET SPOŁECZNY
POGROMU KIELECKIEGO**

Dnia 5 marca 2018 roku w Instytucie Kultury Spotkania i Dialogu w Kielcach odbyło się spotkanie poświęcone książce *Pod klątwą. Portret społeczny pogromu kieleckiego* autorstwa prof. Joanny Tokarskiej-Bakir. Spotkanie zostało zorganizowane przez Stowarzyszenie im. Jana Karłowicza. W dyskusji panelowej wzięli udział prof. Jacek Leociak, prof. Bożena Szaynok, prof. Alina Skibińska, prof. Irena Gross, dr Helena Datner, dr Marek Maciągowski, dr Jarosław Dulewicz. Promocję i dyskusję w ramach Festiwalu Czytelniczego Literatury Faktu i Poezji „Wolność i Pokój” poprowadził Bogdan Białek.



Zapis spotkania można obejrzeć na:

www.youtube.com/watch?v=KsgMk-Xbill&feature=youtu.be

Tego samego dnia w audycji „Rozmowa Dnia” w Polskim Radiu Kielce prof. Joanna Tokarska-Bakir udzieliła wywiadu, w którym opowiadała o swojej nowej publikacji.



Zapis rozmowy można obejrzeć na:

www.youtube.com/watch?v=BOXUx5LhqVs

Prof. dr hab. Joanna Tokarska-Bakir – antropolożka kultury w IS PAN. Autorka monografii: *Wyzwolenie przez zmysły. Tybetańskie koncepcje soteriologiczne*, Wrocław 1997; *Obraz osobliwy. Hermeneutyczna lektura źródeł etnograficznych*, Kraków 2000; *Legends o krwi. Antropologia przesądu*, Warszawa 2008; *Okrzyki pogromowe. Szkice z antropologii historycznej Polski lat 1939–1946*, Wołowiec 2012. Członek Rady Naukowej IS PAN, redaktor naczelna pisma „Studia Litteraria et Historica”, wydawanego przez IS PAN.

**PROF. HELENA KRASOWSKA NA UROCZYSTYM
SPOTKANIU W PAŁACU PREZYDENCCKIM**

Dnia 6 marca 2018 roku w Pałacu Prezydenckim odbyło się uroczyste spotkanie „Podsumowanie Roku Akcji Pomocowych dla Polaków na Wschodzie”, w którym uczestniczyli prezydent Andrzej Duda i jego małżonka Agata Kornhauser-Duda. W spotkaniu zorganizowanym przez Biuro ds. Kontaktów z Polonią i Polakami za Granicą Kancelarii Prezydenta RP wzięła udział dr hab. Helena Krasowska, prof. IS PAN. Na zaproszenie Prezydenta RP przyjechali przedstawiciele środowisk polskich z Mołdawii, Rumunii i Ukrainy. Bukowinę Karpacką – której polskie gwary bada obecnie zespół pod kierunkiem prof. H. Krasowskiej – reprezentowali Polacy z Suczawy, Nowego Sokoła, Czerniowca, Dolnych Piotrowic oraz Starej Huty. ➤

© Grzegorz Jakubowski / KPR
Fot. G. Jakubowski

PROF. HELENA KRASOWSKA O GWARACH POLSKICH NA BUKOWINIE W II PROGRAMIE POLSKIEGO RADIA

Dnia 2 marca 2018 roku dr hab. Helena Krasowska, prof. IS PAN, była gościem programu „Źródła – magazyn kultury ludowej”, emitowanego w II Programie Polskiego Radia. W audycji badaczka przedstawiła nowy podział gwar polskich na Bukowinie, opowiadała o przyczynach zanikania tych gwar, a także o prowadzonych w IS PAN badaniach na temat dziedzictwa polskiego na terenie Bukowiny Karpackiej.

Spotkanie odbyło się z okazji obchodów Międzynarodowego Dnia Języka Ojczystego. Zapis nagrania (od 29. minuty):

<https://www.polskieradio.pl/8/478/Artykul/2047502,Zrodla-2-marca-godz-1500>

Dr hab. Helena Krasowska, prof. IS PAN, zastępca dyrektora ds. naukowych IS PAN. Obecnie kieruje projektem *Mowa polska na Bukowinie Karpackiej. Dokumentacja zanikającego dziedzictwa kulturowego*, finansowanym ze środków Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki, nr grantu: 1bH 15 0354 83, afiliowanym przy IS PAN. Odznaczona medalem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

WYKŁAD DR AGATY JAWOSZEK NA UNIwersYTECIE IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

Dnia 20 marca 2018 roku dr Agata Jawoszek wygłosiła na zaproszenie dr Justyny Czai z Instytutu Filmów, Mediów i Sztuk Audiowizualnych (UAM) wykład *Od stereotypu do portretu. Filmowe kreacje i (re)konstrukcje kobiecości i męskości na Bałkanach*. Podczas spotkania będącego częścią cyklu „Mistrzowie kina. Duety. Sławni reżyserzy i ich gwiazdy filmowe” omówiono najważniejsze filmy Emira Kusturicy, w których w rolę głównych bohaterów wcielił się znany bałkański duet aktorski: Mirjana Karanović i Predrag „Miki” Manojlović. Dr A. Jawoszek zaprezentowała fragmenty obrazów *Ojciec w podróży służbowej*, *Underground* oraz *Czarny kot, biały kot*. Namysłowi poddano przedstawione w nich sposoby kreowania lub odzwierciedlania ról przypisanych obu płciom oraz grę, którą reżyser prowadzi ze stereotypowym postrzeganiem Bałkanów (zjawiskami takimi jak: „cyjanizacja” i „bałkanizacja”).

Wykład zakończyła dyskusja nad kondycją kina bałkańskiego i zadaniami, jakie w kontekście przemian kulturowych stawia sobie współczesna serbska, bośniacka i chorwacka kinematografia.

(Oprac. A. Jawoszek)

Dr Agata Jawoszek – adiunkt w Zakładzie Kulturoznawstwa i Literaturoznawstwa IS PAN. Specjalizuje się w kulturze i literaturze Bośni i Hercegowiny ze szczególnym naciskiem na kwestie dotyczące tożsamości, problematyki etnicznej i islamu na Bałkanach. Autorka monografii *Boszniacy. Literackie narracje tożsamościowe po 1992 roku*, Poznań 2014.



Dr Agata Jawoszek. Fot. J. Czaja

CZARNE SEZONY. CZARNE LATAWCE. O DZIECIĘCYM CZYTANIU W GETTACH – ZEBRANIE OTWARTE

Dnia 20 marca 2018 roku podczas otwartego zebrania Zakładu Literaturoznawstwa i Kulturoznawstwa IS PAN dr Joanna Roszak, inicjatorka cyklu dwóch seminariów „Co czytano w gettach?”, wygłosiła referat zatytułowany *Czarne sezony. Czarne latawce. O dziecięcym czytaniu w gettach*.

W referacie prelegentka opowiedziała o Zagładzie widzianej i przeżywanej z perspektywy dzieci uwięzionych w gettach. Zajmowały ją dwa sprzężone ze sobą zakresy tematyczne: po pierwsze – księgozbiory tych dzieci, które przeżyły wojnę, a po niej zostały pisarzami (to m.in. U. Orlev, A. Frankel, M. Akavia, M. Głowiński), po drugie – te fabuły, które tematyzują dziecięce czytanie w gettach i które jednocześnie przeznaczone były dla młodych czytelników (m.in. D. Combrzyńskiej-Nogali *Bezsenna Jutki*, M. Szczygielskiego *Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do teraz i wstecz*, A. Jaromira i G. Cichowskiej *Ostatnie przedstawienie panny Esterki*). Dr J. Roszak ukazała, które lektury stawały się dla dziecięcych czytelników w getcie matrycą nakładaną na rzeczywistość (*Nędznicy* V. Hugo, *Robinson Crusoe* D. Defoe), a które pozwalały im budować zespół interpretacji umożliwiających procesy zestrzajające i identyfikacyjne.

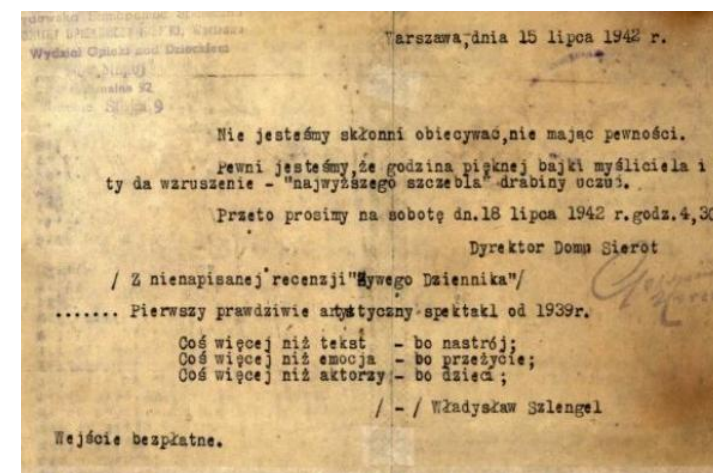
Referentkę interesowało, jakie książki zaspokajały potrzeby biblioterapeutyczne (liczne świadectwa dotyczące *Cudownej podróży* S. Lagerlöf, powieści E. Kästnera i *Słoneczka* M. Buyno-Arctowej), pomagały dzieciom radzić sobie z emocjonalnymi wyzwaniem egzystencji w getcie, a jakie tytuły dodatkowo znalazły przedłużenie w fabułach i esejach tworzonych po wojnie.

Zdaniem dr J. Roszak czytanie miało charakter ocalający, pomniejszało poczucie osamotnienia i pozwalało poczuć się częścią szerszej wspólnoty. Zaspokajało głód duchowy, przygotowywało na nadchodzące wydarzenia, niekiedy na śmierć, nadawało znamiona sensu temu, co pozbawione było sensu, wypełniało czas. Uruchamniało również pamięć lub – w przypadku młodszych, nie pamiętających życia poza murami – pozwalało wyobrazić sobie „daleko”.

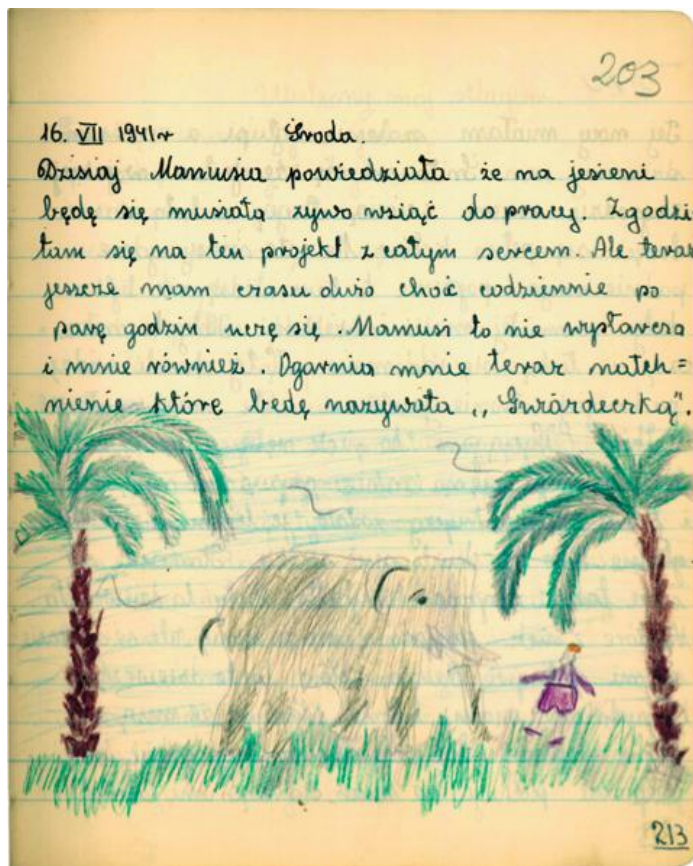
Na unikalny wgląd w interesującą autorkę w referacie watek pozwolił wykład U. Orlewa zatytułowany *Książki mojego dzieciństwa (1931–1945)*, w którym izraelski pisarz wspominał o *Bambi* F. Saltena. Osobny fragment autorka poświęciła wspomnianej książce A. Jaromira i G. Cichowskiej *Ostatnie przedstawienie panny Esterki*, fabularyzującej prawdziwą historię wystawienia przez Esterę Winogronównę i Janusza Korczaka sztuki *Pocztą* R. Tagore’a. Jej bohater, chory sierota, Amal, siedzi w oknie i rozmawia z przypadkowymi przechodniami: „Dokąd zabierzesz? Daleko? Za te góry” (przeł. B. Gebarski) – pyta strażnika, marząc, jak inne dzieci, o swoim „daleko”. Ostatnie dziecięce przedstawienie w getcie, w sierocińcu Janusza Korczaka, odbyło się w sobotę, 18 lipca 1942 roku, o godzinie 16.30. Na zaproszeniu widnieją słowa Władysława Szlengla:

Coś więcej niż tekst – bo nastrój,
Coś więcej niż emocja – bo przeżycie,
Coś więcej niż aktorzy – bo dzieci.

(Na podstawie tekstu J. Roszak)



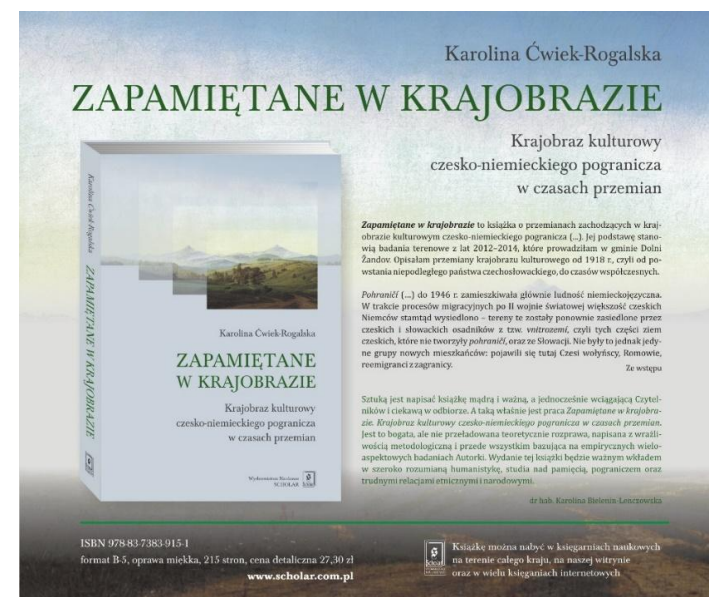
Zaproszenie na ostatnie przedstawienie w sierocińcu J. Korczaka (ze zbiorów Żydowskiego Instytutu Historycznego)



Zdjęcie dziennika Reni Knoll (ze zbiorów Żydowskiego Instytutu Historycznego)

Dr Joanna Roszak – adiunkt w IS PAN, literaturoznawczyni. Jej obszar zainteresowań to: polska i niemieckojęzyczna literatura XX i XXI wieku, poezja żydowska, komparatystyka. Jest autorką monografii: *Południk spotkania. Paul Celan w polskiej poezji powojennej*, Poznań 2009; *W cztery strony naraz. Portrety Karpowicza*, Wrocław 2010; *Synteza mowy Tymoteusza Karpowicza*, Poznań 2011.

ZAPROSZENIE DO LEKTURY KSIĄŻKI DR KAROLINY ĆWIEK-ROGAŁSKIEJ *ZAPAMIĘTANE W KRAJOBRAZIE*



Dr Karolina Ćwiek-Rogańska – adiunkt w IS PAN, bohemistka i antropolożka. Zajmuje się przemianami krajobrazu kulturowego w dawnej Czechosłowacji oraz w Polsce po wysiedleniach od roku 1945. Jest autorką monografii *Zapamiętane w krajobrazie. Krajobraz czesko-niemieckiego pogranicza w czasach przemian*, Warszawa 2018.



ZAPROSZENIE NA SESJĘ DOKTORANCKĄ IS PAN

Uprzejmie zapraszamy wszystkich zainteresowanych na 15. Naukową Sesję Doktorancką Instytutu Slawistyki Polskiej Akademii Nauk, na której doktoranci IS PAN zaprezentują swoje badania. Wykład plenarny otwierający sesję *The Yugoslav Legacy and the Current Conflict in Ukraine: How Fake News Can Feed Ethno-Linguistic Nationalism* wygłosi prof. Robert Greenberg (University of Auckland, Nowa Zelandia).

Sesja odbędzie się 17 kwietnia 2018 roku w godzinach 9.45-17.00 w sali 001 Pałacu Staszica w Warszawie.

PROGRAM 15. NAUKOWEJ SESJI DOKTORANCKIEJ

17 kwietnia 2018 roku, Warszawa, ul. Nowy Świat 72

(Pałac Staszica, sala 001)

9.45 otwarcie sesji
dr hab. Nicole Dołowy-Rybińska, prof. IS PAN
Kierowniczka Studiów Doktoranckich

Moderacja: dr hab. Nicole Dołowy-Rybińska, prof. IS PAN

10.00-11.00 WYKŁAD PLENARNY
prof. Robert Greenberg (University of Auckland, Nowa Zelandia)
The Yugoslav Legacy and the Current Conflict in Ukraine: How Fake News Can Feed Ethno-Linguistic Nationalism

SESJA I

Moderacja: dr hab. Ewa Golachowska, prof. IS PAN

11.30-11.50 Bartosz Cemborowski
Wykorzystywanie cech morfologicznych i leksyki dialektu wielkopolskiego w wypowiedziach internetowych

11.50-12.10 Małgorzata Dębowczyk
Poglądy dotyczące narodów nienależących do wspólnoty słowiańskiej ujęte w badaniach Wacława A. Maciejowskiego nad ustawodawstwem słowiańskim

12.10-12.30 Lesia Korostatevych
Specyfika tłumaczenia nazw własnych w powieści A. Stasiuka „Jak zostałem pisarzem (próba autobiografii intelektualnej)” na język ukraiński

12.30-12.50 dyskusja

SESJA II

Moderacja: dr hab. Aliaksander Smalianczuk, prof. IS PAN

14.00-14.20 Tatsiana Kazak
Muzeum w Grodnie w świetle korespondencji kustosa Józefa Jodkowskiego

14.20-14.40 Aliaksandr Paharely
Swoje ojczyście czy przesądy: problem transformacji elementów kultury wiejskiej w symbole etniczne w dyskursie prasy Białoruskiej Chrześcijańskiej Demokracji okresu międzywojennego

14.40-15.00 Iurii Tkachuk
„Piekło galicyjskie” w ukraińskiej i polskiej prozie Iwana Franki i Józefa Rogosza o tematyce naftowej

15.00-15.20 dyskusja

SESJA III

Moderacja: dr hab. Katarzyna Kotyńska, prof. IS PAN

15.40-16.00 Natalia Tkachyk
Wizerunek Pokucia na łamach „Tygodnika Ilustrowanego”

16.00-16.20 Karina Melnytska
Między podziałami a wspólnotą: symbole narodowe Czar-nogóry

16.20-16.40 Natalia Judzińska
Proces instytucjonalizacji „getta ławkowego” w Uniwersytecie Stefana Batorego. Przypadek Rywki Profitkier

16.40-17.00 dyskusja



15-16 MARCA 2018

FORUM ETYKI SŁOWA

Otwarcie konferencji: 15.03, godz.9

Biblioteka Główna UKW, aula

www.forumetykislowa.ukw.edu.pl

Patronat honorowy:



Patronat medialny:



ZAPROSZENIE DO NADSYŁANIA TEKSTÓW DO CZASOPISMA „COLLOQUIA HUMANISTICA”

COLLOQUIA HUMANISTICA – the interdisciplinary journal of humanities of the Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences – kindly invites submissions of manuscripts that address the following topic:

HIERARCHIES AND BOUNDARIES. STRUCTURING THE SOCIAL IN THE EAST AND THE MEDITERRANEAN

When we seek an answer to the fundamental question: “how is the social reality structured?”, we may think of hierarchies and boundaries: two general concepts that reflect two different types of the structuring process traceable in each historical period – a vertical and a horizontal one. While both these concepts have long been the subjects of interest of the humanities and social sciences, they nowadays remain significant points of reference in our attempts at understanding the complexity of the social world. As such, hierarchies and boundaries seem worth re-examining from various theoretical perspectives. Regardless of whether hierarchies and boundaries are articulated in cultural, social or political form, they are never static and fixed, but rather highly susceptible to individual and collective action. Their shape is dynamic and the relations between them change over time. Hierarchies and boundaries may either collide/clash or overlap with each other; either get intertwined or remain distanced to each other; either get strengthened or crossed, blurred and, possibly, even abolished. In the eighth volume of COLLOQUIA HUMANISTICA, we invite scholars from different areas of humanities and social sciences to take part in our discussion on hierarchies and/or boundaries in Eastern Europe and/or Mediterranean region, either in (post-)modernity or in other historical periods.

The exemplary research areas to be tackled in this volume may be, as follows:

- Crossing and maintaining cultural boundaries in post-Soviet literatures and/or cinemas;
- Institutional and religious hierarchies in the Ottoman and/or Habsburg Empires;
- State boundary-making in the modern Balkans;
- Practices of legitimizing/undermining class hierarchies in Eastern Europe;
- Hierarchies and boundaries as matters of social thought and philosophy.

However, the volume is not confined to these. We also welcome papers that problematize hierarchies and boundaries in different ways.

If you would like TO CONTRIBUTE to this volume of COLLOQUIA HUMANISTICA, please send a title and max. 250-word abstract of your paper to the editor of the volume, Tomasz Rawski (rawski00@gmail.com), by 31st May 2018. Feel free to write also if you have any questions concerning your contribution. Full papers should be submitted by 15th October 2018.

All the author guidelines and submission requirements can be found at the website of the journal:

<https://ispan.waw.pl/journals/index.php/ch/about/submissions#onlineSubmissions>.

Contact Email: rawski00@gmail.com

URL: <https://ispan.waw.pl/journals/index.php/ch/announcement>



ZAPROSZENIE DO NADSYŁANIA TEKSTÓW DO TOMU 43. „ACTA BALTICO-SLAVICA”

DZIEDZICTWO JĘZYKOWE I KULTUROWE W WARUNKACH POGRANICZA BAŁTYCKO-SŁOWIAŃSKIEGO KONTYNUACJA – UTRATA – ODZYSKIWANIE

W kolejnej edycji czasopisma „Acta Baltico-Slavica” proponujemy podjęcie problematyki zachowania bądź utraty dziedzictwa językowego i kulturowego w warunkach pogranicza bałtycko-słowiańskiego. Nadzrędnym wątkiem tematycznym tomu 43. będą zagadnienia związane z międzypokoleniowym przekazywaniem języka i kultury w sytuacji dwujęzyczności czy wielojęzyczności, w kontekście mieszania się i przetwarzania języków pozostających w kontakcie. Zachęcamy do podjęcia refleksji nad wciąż słabo zbadanymi procesami ubożenia, utraty kompetencji, a w konsekwencji przerwania ciągłości przekazu języka przodków (*heritage language*) w rodzinach wielopokoleniowych na pograniczu. Warto także prześledzić różne motywacje, które z kolei skłaniają młode pokolenie do odzyskiwania utraconego języka ojczystego (scalanie przerwanych dziedzictwa). W problematykę tego tomu wpisują się zarówno zagadnienia lingwistyczne, jak i z obszaru glottodydaktyki, a zwłaszcza badania nad różnymi czynnikami (w tym rolą nowoczesnych mediów, oddziaływaniem tekstów kultury), które mogą motywować do podjęcia nauki utraconego języka przodków i odzyskiwania potrzeby obcowania z dziedzictwem kulturowym.

Zachęcamy do składania oprócz artykułów wpisujących się w główną tematykę tego tomu również materiałów do stałych działów tematycznych czasopisma. Czasopismo jest indeksowane w wielu bazach, m.in. SCOPUS. Na liście Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego widnieje w części „B” wykazu czasopism naukowych. Liczba punktów przyznawanych za publikację w czasopiśmie wynosi 14.

Rejestracja tekstów odbywa się na platformie elektronicznej:

<https://ispan.waw.pl/journals/index.php/abs/user/register>.

• Objętość składanych tekstów wraz z bibliografią nie może przekraczać 1 ark. wyd. (40 tys. znaków ze spacjami).

• Język publikacji naukowych i komentarzy do źródeł: polski, angielski, rosyjski; źródła i materiały w językach oryginalnych.

• Termin składania tekstów do tomu 43. upływa 30 czerwca 2018 r.

• Planowana data publikacji: grudzień 2019 r.

• Szczegółowe wytyczne i informacje dla autorów znajdują się na stronie czasopisma w zakładce *Submission*:

<https://ispan.waw.pl/journals/index.php/abs/about/submissions#onlineSubmissions>

• Pytania do redakcji prosimy kierować na e-mail: abs@ispan.waw.pl

ZAPROSZENIE DO NADSYŁANIA TEKSTÓW DO 19. NUMERU „SLAVIA MERIDIONALIS”

PERFORMATYWNOŚĆ – POLITYKA – WSPÓLNOTA

Dziewiętnasty numer czasopisma „Slavia Meridionalis” pragniemy poświęcić zagadnieniu performatywności w kulturach południowej Słowiańszczyzny. Rozumiemy je jako wszelkie działania artystyczne oraz praktyki życia społecznego posiadające subwer-

sywny potencjał i kontestacyjną energię. Interesują nas więc różnorodne działania prowadzące do transformacji struktur społecznych, instytucjonalnych i politycznych.

Szczególne uwagę chcielibyśmy poświęcić procesom konstruowania (się) za pomocą praktyk performatywnych różnego rodzaju wspólnot o charakterze politycznym. Ponieważ performatywność kojarzy się zazwyczaj z aktem indywidualnym, chcielibyśmy poddać refleksji zbiorowe formy sprawczości i społeczne praktyki oporu. Jednym z przykładów mogłoby być fenomen nazywany „dogadanie narodu” (*wydarzanie się narodu*), czyli odbywające się pod koniec lat 80. mitingi polityczne zwolenników Slobodana Miloševića, podczas których nowe sensy kulturowe wytwarzane były nie tylko za sprawą języka, ale także dzięki działaniom angażującym ciało i przedmioty.

Erika Fischer-Lichte, która zastosowała pojęcie performatywności do opisu nowego projektu estetyki obejmującej zarówno działania teatralne, parateatralne, jak i performatywne praktyki kulturowe, zwraca uwagę na etymologię niemieckiego słowa „przedstawienie” (*Aufführung*) i wskazuje na źródłową performatywność aktu „przedstawienia się komuś”. W tym świetle chcielibyśmy podjąć dyskusję na temat wszelkich sposobów „przedstawiania się”, a tym samym formowania różnego rodzaju grup społecznych i wspólnot funkcjonujących w kulturach południowsłowiańskich. Ponadto interesuje nas odpowiedź na pytanie, kto jest adresatem tego rodzaju praktyk oraz czy można zaobserwować obecność pewnych schematów performatywnych.

Problematyka tomu obejmuje następujące kręgi zagadnień:

- Podmiot performatywny
- Akty performatywne mniejszości etnicznych, kulturowych, seksualnych
- Praktyki performatywne związane z mechanizmami pamięci
- Przestrzenie współczesnych aktów performatywnych
- Odgrywanie konfliktów politycznych, rasowych, światopoglądowych
- Rytuały, demonstracje, protesty, parady czy widowiska posiadające potencjał zmiany
- Rekonstrukcje wspólnotowości za pomocą aktów performatywnych
- Konstytuowanie (się) wspólnot narodowych w wyniku praktyk performatywnych
- Działanie artystyczne jako sposób wytwarzania wspólnoty

Do nadsyłania artykułów zachęcamy reprezentantów rozmaitych obszarów i metod badawczych. Jesteśmy zainteresowani również refleksją porównawczą i odniesieniami do praktyk performatywnych na całym obszarze kultur słowiańskich.

Czasopismo figuruje na liście ERIH PLUS, a także jest indeksowane w bazie SCOPUS. Na liście Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego widnieje w części „B” wykazu czasopism naukowych. Liczba punktów przyznawanych za publikację w czasopiśmie wynosi 14. Autorów zapraszamy do przysyłania artykułów o objętości (wraz z bibliografią) do 40 000 znaków ze spacjami we wszystkich językach kongresowych oraz słowiańskich.

Artykuły prosimy zgłaszać przez platformę OJS:

<https://ispan.waw.pl/journals/index.php/sm/user/register>

• Termin nadsyłania artykułów: 31 sierpnia 2018 r.

• Planowana data publikacji: 2019 r.

Szczegółowe informacje i wytyczne dla autorów znajdują się na stronie czasopisma, w zakładce „Submissions”:

<https://ispan.waw.pl/journals/index.php/sm/about/submissions#onlineSubmissions>

Pytania prosimy kierować na adres: sm@ispan.waw.pl